

Formes et normes de la mondialisation culturelle, XIX-XXIe siècles

Jérôme David (Jerome.David@unil.ch) et Thomas David (Thomas.David@unil.ch)

Semestre printemps 2009

Mardi 10-12h (Anthropole, salle 3120)

Mercredi 17-19h (Anthropole, salle 3077)

I. Présentation de la thématique

L'histoire de la mondialisation a connu un essor sans précédent durant les trente dernières années. Il existe aujourd'hui des paradigmes clairement identifiés (de la *world-system analysis* à la *new global history*), combinant selon des configurations diverses l'ensemble des cadres analytiques des sciences sociales (histoire économique ou sociale, sociologie des migrations, anthropologie postcoloniale, etc.).

La mondialisation culturelle, pour sa part, n'a pas fait l'objet d'une attention similaire. Souvent considérée comme le simple reflet des relations économiques et sociales, la culture est trop souvent assimilée à une variable négligeable des processus de mondialisation. On constate donc aujourd'hui un clivage important entre la rigueur des travaux consacrés aux échanges économiques planétaires, aux migrations de masse ou à la diffusion des virus, et la généralité vague, c'est-à-dire idéologique, des débats quotidiens sur l'authenticité des particularismes, le métissage artistique ou l'impérialisme culturel.

Cet enseignement s'inscrit en faux par rapport à de tels préjugés, qu'ils soient savants ou communs. Suivant l'idée que la culture désigne d'abord l'ensemble des représentations et des valeurs qui fondent les liens sociaux d'une communauté et orientent les comportements de ses membres, et ensuite seulement le versant intellectuel ou artistique restreint de ces normes partagées, ce séminaire postule (i) que l'histoire de la mondialisation, en se coupant de la dimension culturelle des phénomènes qu'elle étudie, perd de vue la complexité des échanges entre des régions éloignées ou entre des communautés étrangères l'une à l'autre, dont le cadre n'est jamais exclusivement économique ou social ; (ii) qu'elle méconnaît en outre la spécificité des formes symboliques, dont les manières variées de circuler d'un contexte à l'autre ne se confondent pas avec celles des objets ou des populations ; (iii) qu'elle ignore enfin l'existence d'institutions globales destinées à réguler ces flux culturels, selon une logique qui n'est pas uniquement commerciale ou politique.

Cet enseignement cherche ainsi à mettre en évidence l'image d'une mondialisation aux temporalités discontinues, aux échelles multiples et aux effets parfois imprévus, où la culture n'est pas seulement l'instrument ou la justification d'une emprise, mais bien souvent le lieu crucial d'un désaccord, d'une négociation ou d'une réappropriation, et un facteur explicatif susceptible d'éclairer d'un jour nouveau les objets traditionnels de l'histoire économique et sociale de la mondialisation.

II. Objectifs du séminaire et compétences requises

Ce séminaire vise quatre objectifs pédagogiques et scientifiques :

- 1) sensibiliser les étudiantEs à la thématique de l'histoire globale (voir point I), discipline en plein essor dans le monde anglo-saxon, mais *terra incognita* dans l'espace francophone;
- 2) favoriser une réflexion réellement interdisciplinaire : les objets d'étude seront abordés en intégrant (et non en les juxtaposant) les approches relevant de différentes disciplines (histoire, sociologie, anthropologie, science politique, droit et études littéraires) ;
- 3) encourager la prise de parole chez les étudiantEs ;
- 4) encourager le travail en groupes.

En termes de compétences développées, les étudiantEs devraient être en mesure à la fin du séminaire de :

- 1) utiliser des concepts de l'histoire globale dans l'analyse de faits historiques ;
- 2) appliquer l'interdisciplinarité à leurs réflexions ;
- 3) intervenir oralement et avec cohérence par rapport à la séance et à la thématique du séminaire ;
- 4) collaborer vers un objectif et un travail commun.

III. Evaluation

Le séminaire est organisé autour 1) de lectures communes ; 2) de conférences données par des intervenantEs externes. Il est structuré autour de 3 grands thèmes liés à l'histoire de la mondialisation culturelle: a) la Suisse et l'histoire globale ; b) la philanthropie; c) la circulation des formes littéraires.

La validation du séminaire, destinée évaluer l'acquisition des compétences requises dans le cadre de ce séminaire (voir point II), se fait de la manière suivante :

1) Présentation orale

Analyse d'une des lectures communes ou prise en charge d'une conférence. Cette prise en charge inclut la présentation du conférencier et l'animation du débat qui s'en suivra.

2) Travail écrit (env. 25 pages)

Trois modalités sont possibles : a) rédaction d'un écrit sur un sujet choisi par l'étudiant en accord avec les enseignants ; b) à la fin du séminaire (26 mai), les enseignants posent deux questions en lien avec l'une des thématiques du séminaire et les étudiants ont un mois pour rendre leur travail ; c) traduction d'un article d'une langue étrangère (anglais, allemand, espagnol, etc.) en français.

Programme indicatif

- Ma 17/02 Introduction
Me 18/02 Lecture de : Régis MEYRAN, «Points de repère. Les sources de l'histoire globale»,
in Laurent Testot, sous la dir., *Histoire globale. Un nouveau regard sur le monde*, Paris,
Sciences humaines éditions, 2008, pp. 10-15.
- Ma 24/02 Lecture de : Caroline DOUKI et Philippe MINARD, «Histoire globale, histoires
connectées : un changement d'échelle historiographique ? Introduction», in *Revue
d'histoire moderne et contemporaine*, n° 54-55, 2007, pp. 7-21.
- Me 25/02 Lecture de : C.A. BAYLY, «Introduction», in *La Naissance du monde moderne, 1780-
1914*, trad. de l'anglais par Michel Cordillot, Paris, Ed. de l'atelier, 2006 [2004], pp. 9-32.
- Ma 03/03 Lecture de : Arjun APPADURAI, «Jouer avec la modernité : la décolonisation du
cricket indien », in *Après le colonialisme, Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris,
Éditions Payot, 2001, pp. 139-168.
- Me 04/03 Lecture de : Karl H. MILLER, «Talking Machine World : Selling the Local in the
Global Music Industry, 1900-1920 », in A.G. Hopkins (ed.), *Global History.
Interactions between the Universal and the Local*, New York, Palgrave, pp. 160-190.

La Suisse et l'histoire globale

- Ma 10/03 Lecture : de Patrick HARRIES, «Introduction », in *Butterflies and Barbarians: Swiss
Missionaries and Systems of Knowledge in south-east Africa*. (James Currey, Oxford and
Weaver Press, Harare, 2007, pp. 1-9 et P. HARRIES, «From the Alps to Africa:
Swiss Missionaries and the rise of anthropology », in Helen Tilley and Robert
Gordon (eds), *Anthropology, European imperialism, and the Ordering of Africa* (Manchester
U.P., 2007, pp. 201-224.
- Me 11/03 **Patrick Harries** (UNI Bâle)
Papillons et barbares : les missionnaires suisses en Afrique
- Ma 17/03 Lecture de : P. BLANCHARD ET AL., «Human Zoos: The Greatest Exotic Shows
in the West: Introduction», in N. Bancel et al. (eds), *Human Zoos. From the Hottentot Venus
to Reality Shows*, Liverpool University Press, 2009.
- Me 18/03 **Michaël Buset et Thomas Christofis** (UNIL)
Le comptoir suisse et les zoos humains
- Ma 24/03 Lectures
Me 25/03 **Thomas David** (UNIL)
Quand Calvin rencontre Mohamet: la communauté genevoise d'Istanbul (XVIIIe s.)

La philanthropie

- Ma 31/03 Lecture de : Harld FISCHER-TINÉ, «Global Civil Society and the Forces of
Empire: The Salvation Army, British Imperialism and the 'pre-history' of NGOs (ca.
1880-1920)», in S. Conrad et D. Sachsenmaier (eds), *Competing Visions of World Order:
Global Moments and Movements, 1880s – 1930s*, New York (Palgrave-Macmillan), 2007,
pp. 29-67.
- Me 1/04 **Harald Fischer-Tiné** (ETHZ)
The Salvation Army and British Imperialism (1880-1920)
- Ma 7/04 Discussion des sujets choisis pour l'écrit I
Ma 8/04 Discussion des sujets choisis pour l'écrit II
Ma 21/04 Lectures tirées de : Akira Iriye & Pierre-Yves Saunier, eds, *The Palgrave Dictionary of
Transnational History*, Palgrave Macmillan, 2009
- Me 22/04 **Pierre-Yves Saunier** (CNRS)
Réflexions sur le transnationalisme

Géopolitiques littéraires

Me 29/04	Lecture d'extraits de Gisèle Sapiro, sous la dir., Translatio. <i>Le marché de la traduction en France à l'heure de la mondialisation</i> , Paris, CNRS éditions, 2008.
Me 06/05	Gisèle Sapiro (CNRS-EHESS) [sous réserve]
Me 13/05	Lecture de Franco Moretti, «Hypothèses sur la littérature mondiale» (2000) et de Roberto Schwarz, «A Brazilian Breakthrough» (2005)
Me 20/05	Alain Corbellari (UNIL) et Jérôme David (UNIL) <i>Vers un atlas historique de la littérature ?</i>
Ma 26/05	Bilan I
Me 27/05	Bilan II